



DCY-1901100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2019) Examination

August - 2022

Sanskrit : Paper-2 (Elective-I)

(Sanskrit Sahitya no Itihas)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના / Instructions :

(૧) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

(1) All questions carry equal marks.

(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(2) Explain any five answers of the following questions.

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | સંસ્કૃત ગદ્યસાહિત્યની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin and development of Sanskrit prose literature. | 14 |
| ૨ | સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 2 | Describe the origin and development of Sanskrit drama. | 14 |
| ૩ | ‘કુમારસંભવમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Give brief introduction of ‘કુમારસંભવમ્’ evaluate the same as an epic. | 14 |
| ૪ | ‘નૈષધીયચરિતમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 4 | Give brief introduction of ‘નૈષધીયચરિતમ્’ evaluate the same as an epic. | 14 |

૫	‘मालतीमाधवम्’ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके भूल्यांकन करो.	१४
5	Evaluate the author of ‘मालतीमाधवम्’ as a dramatist.	14
૬	‘मुद्राराक्षसम्’ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके भूल्यांकन करो.	१४
6	Evaluate the author of ‘मुद्राराक्षसम्’ as a Dramatist.	14
૭	‘दशकुमारचरितम्’ने अनुलक्षीने दंडीनुं गद्यकार तरीके भूल्यांकन करो.	१४
7	Evaluate the दण्डी as a writer with special reference to ‘दशकुमारचरितम्’	14
૮	संस्कृत गद्यकाव्यना विकासमां भाषानुं प्रदान जशावो.	१४
8	Point out the contribution of Bana in the development of Sanskrit prose romance.	14
૯	બે પર ટૂંકનોંધ લખો :	१४
9	Write short notes on two : (9) गंगालहरी । (2) वैराग्यशतकम् ।	14
૧૦	બે પર ટૂંકનોંધ લખો :	१४
10	Write short notes on two : (9) कादम्बरी । (2) बुद्धचरितम् ।	14